

ELENA HIDALGO

Compositora | Productora | Ingeniero de Sonido

Miembro Votante



RECORDING ACADEMY
GRAMMY
AWARDS



LATIN
RECORDING
ACADEMY

Thriller
Dark Ambient

Piano
Música Clásica

Experimental | Vanguardista

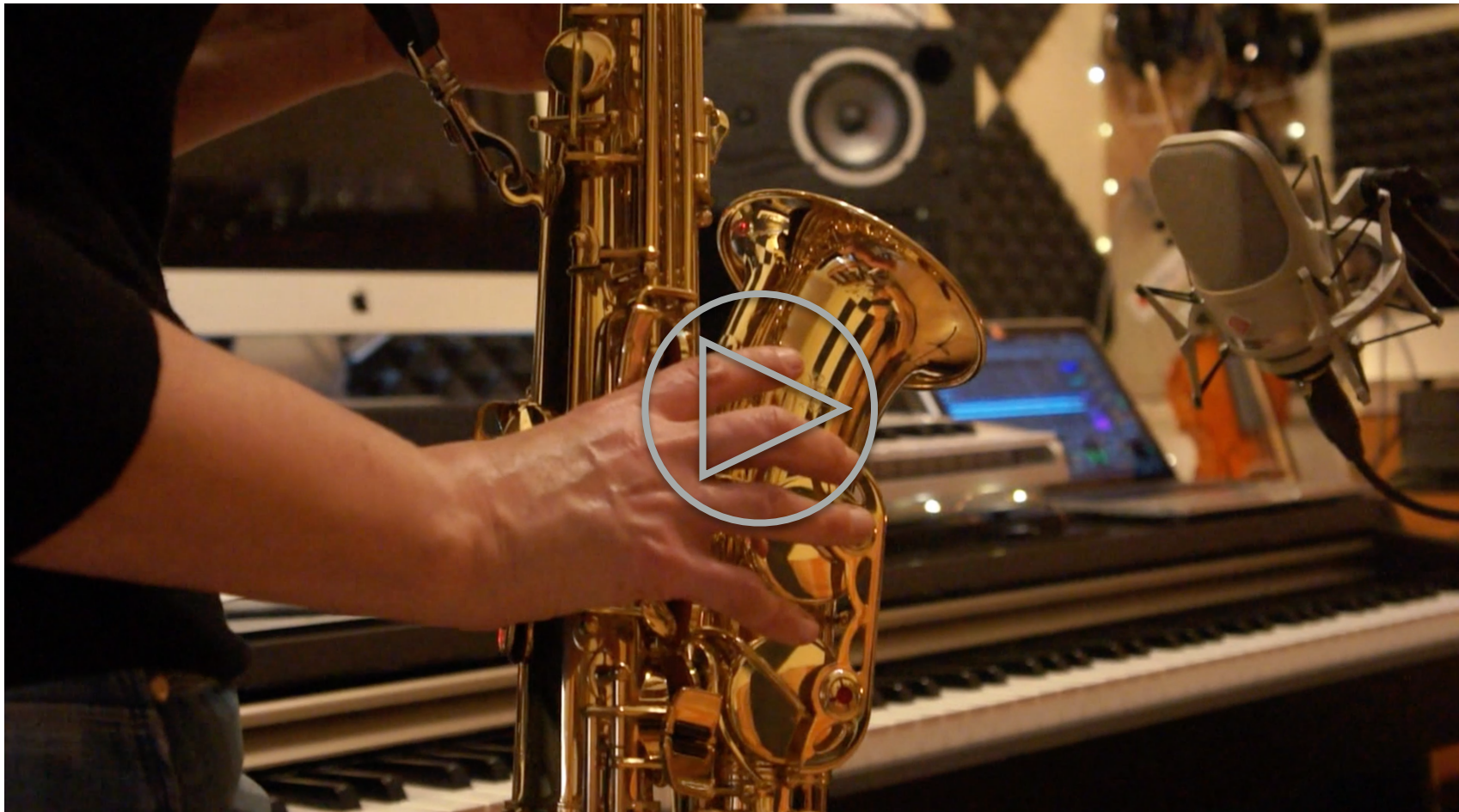
Música Electrónica

Latin Jazz | Rock Acústico

"Me apasiona crear nuevos timbres, efectos y paisajes sonoros para medios visuales y componer música electrónica explorando las grabaciones de campo, la síntesis sonora, el sampling y la música algorítmica basándome en leyes físicas, teorías semióticas y psicología del sonido".



elenahidalgo.com



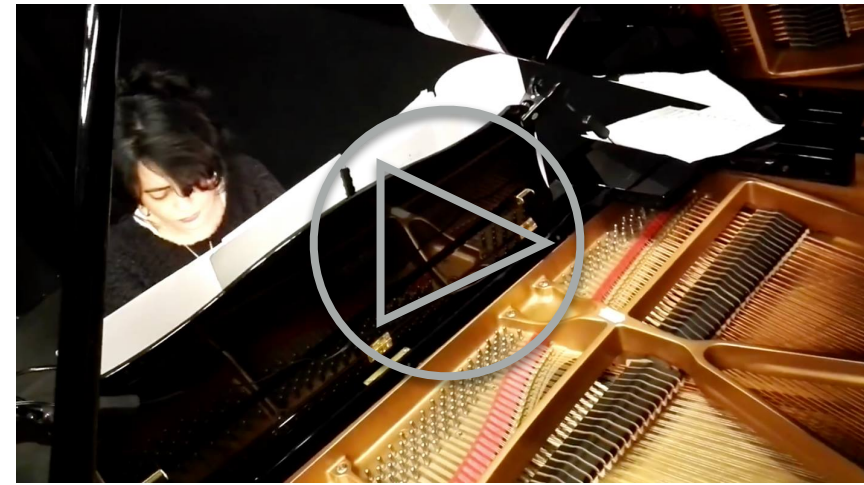
Elena Hidalgo

es miembro votante de los LATIN GRAMMY, INGENIERO DE SONIDO y MULTI-INSTRUMENTISTA (piano, violín, guitarra, saxofón, mandolina, bajo eléctrico y percusión) diseñando texturas sonoras a través de la exploración de las grabaciones de campo y la electrónica incluyendo instrumentos acústicos basándose en teorías semióticas y psicología del sonido.

Sus COMPOSICIONES han sido estrenadas en diferentes países como Alemania, Reino Unido, Corea del Sur y España ([<enlace>](#)) y en discos publicados de estudio figura como INGENIERO DE SONIDO, PRODUCTORA, COMPOSITORA y MÚSICO INTÉRPRETE ([<enlace>](#)).

Con respecto a su FORMACIÓN ACADÉMICA, es Pianista por el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, Diplomada en Magisterio especialidad Música y Licenciada en Musicología con un Master de investigación en la especialidad de Etnomusicología por la Universidad de Valladolid obteniendo también el título de Técnico de Sonido en Barcelona. Así mismo, ha realizado ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN sobre análisis y composición de Música Electroacústica en la Universidad de U.C.L.A de Estados Unidos y la Universidad de Huddersfield del Reino Unido.

Actualmente estudia el grado de Física por la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia).



En la ACTUALIDAD, compagina su labor docente en el área de la Tecnología Musical con la composición de género experimental-vanguardista, techno, epic trance y cyberpunk, la creación de bandas sonoras de películas e impartiendo conferencias, comunicaciones y masterclasses sobre diseño sonoro y composición musical a nivel internacional —Alemania, Portugal, Inglaterra, España— ([<enlace>](#)).

BIO

CANDIDATURA MEJOR MÚSICA ORIGINAL
GOYA 2024

“La Desconocida”

Dtor. Pablo Maqueda

Estreno 9 junio 2023| Género thriller



[<enlace>](#)



[<enlace>](#)



[<enlace>](#)

Festival de Málaga, España [<enlace>](#)

Festival Internacional BUCHEON, Corea del Sur [<enlace>](#)

Festival Internacional FANTASY FILM FEST, Alemania [<enlace>](#)

Festival Internacional BIFFF, Bélgica [<enlace>](#)

ESTRENOS INTERNACIONALES

“Origen” [<enlace>](#)

17/10/2018, 19:00h. Universidad de Bournemouth (Reino Unido).

“Emotional Geophysics” [<enlace>](#)

23/01/2016, 20:00h. Glogauair, Berlín (Alemania)

“Sampling Polonio” [<enlace>](#)

17/01/ 2015, Emisión Radiofónica Internacional (Ars Sonora). Participación en “Art`s Birthday Party” organizado por el grupo Ars Acústica junto con European Broadcasting Union (EBU).

MIEMBRO DUAL VOTANTE



LATIN
RECORDING
ACADEMY



RECORDING ACADEMY
GRAMMY
AWARDS

FOLLOWERS



2,736 [<enlace>](#)

LOGROS



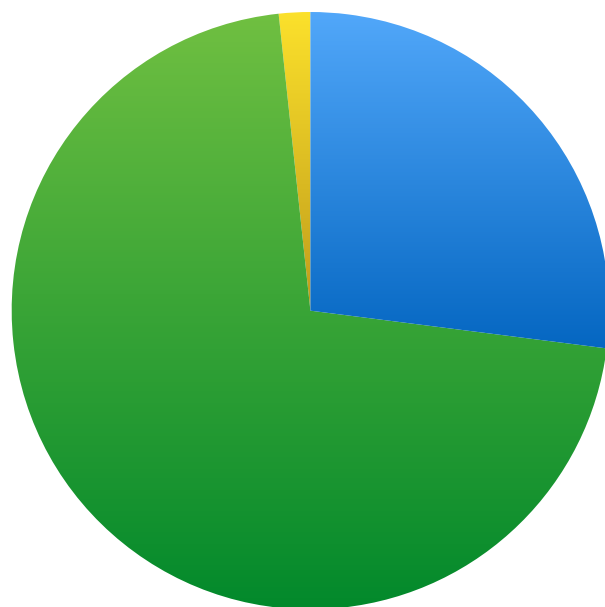
contacto@elenahidalgo.com



▶ “Sound-Text Composition” 16K <enlace>

Sonidos procedentes de mi propia voz recitando el poema “Mutability” del autor inglés William Wordsworth.

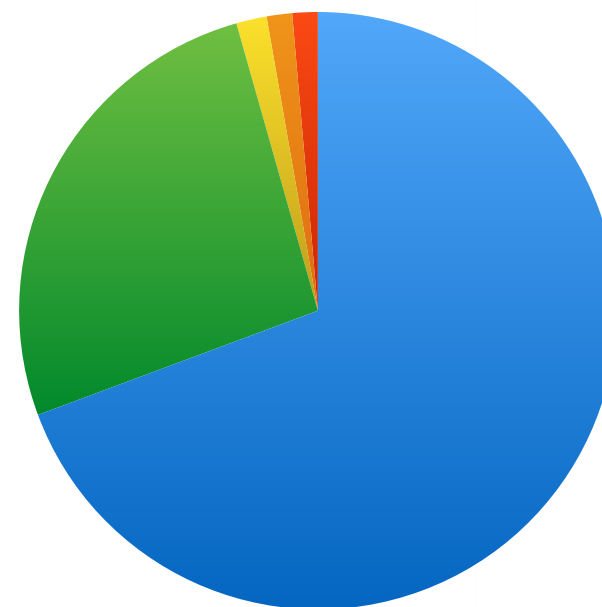
● España ● India ● Indonesia



▶ “Sound & Atmospheres” 3.3K <enlace>

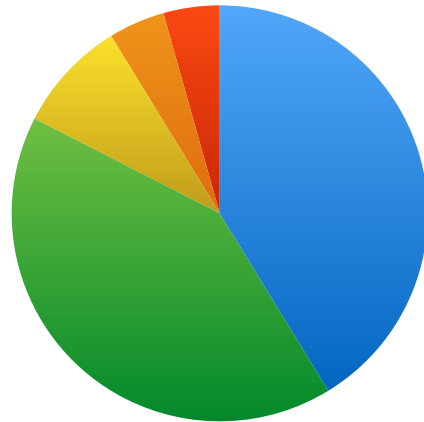
Sonidos procedentes de la grabación sonora de un piano de cola

● España ● E.E.U.U ● Japón ● Alemania ● Francia



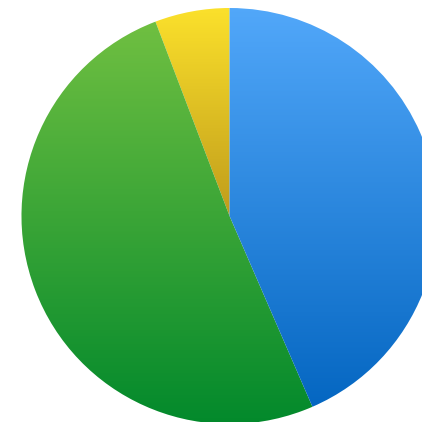
▶ “Plataforma AUDIOTool. Funcionamiento básico” 19K <enlace>

● España ● Colombia ● Argentina
● Ecuador ● México



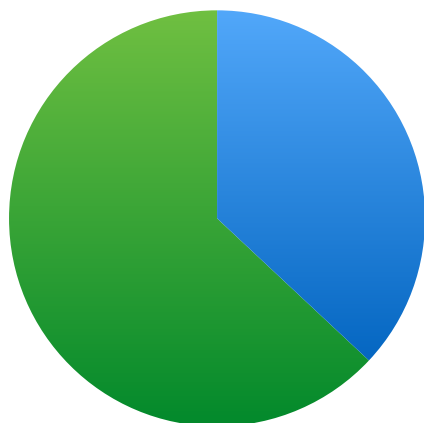
▶ “Plataforma AUDIOTool. Procesadores de efectos” 7.3K <enlace>

● España ● Colombia ● Argentina



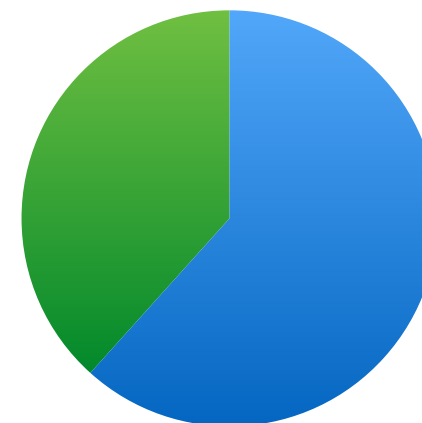
▶ “Plataforma AUDIOTool. Grabación y Edición MIDI” 4.9K <enlace>

● España ● Colombia

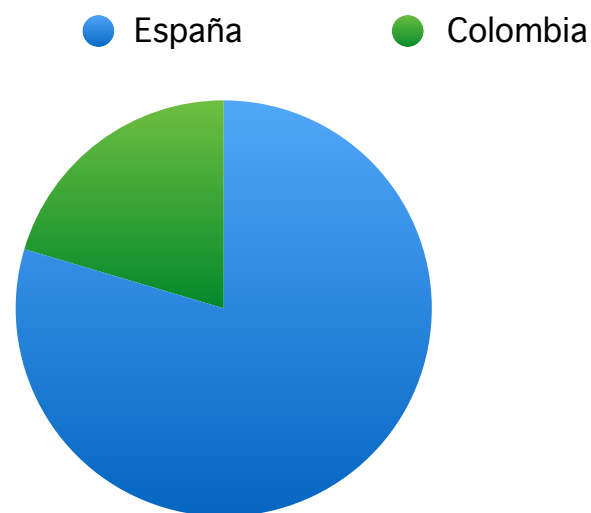


▶ “Plataforma AUDIOTool. Controlador MIDI” 3.6K <enlace>

● España ● Colombia



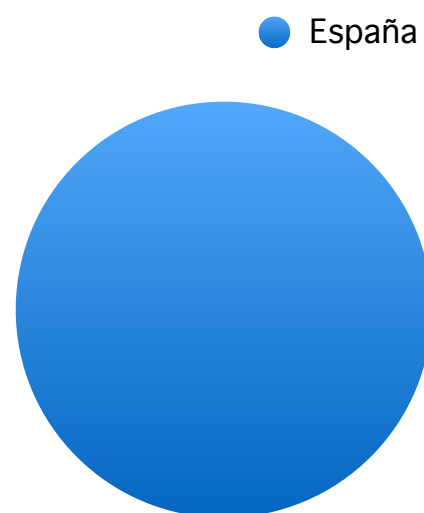
▶ “Plataforma AUDIOTOOL. Fragmentos y Patrones MIDI” 1.8K [<enlace>](#)



▶ “Plataforma AUDIOTOOL. Funcionamiento Básico TR808” 2.2K [<enlace>](#)



▶ “Plataforma AUDIOTOOL. Programación TR808” 1.4K [<enlace>](#)



▶ “Plataforma AUDIOTOOL. Automatizaciones” 1.3K [<enlace>](#)



THRILLER



EXPERIMENTAL | VANGUARDISTA

CINEMATIC AMBIENT

CINEMATIC SOUNDSCAPE



TECHNO / # AMBIENT TECHNO



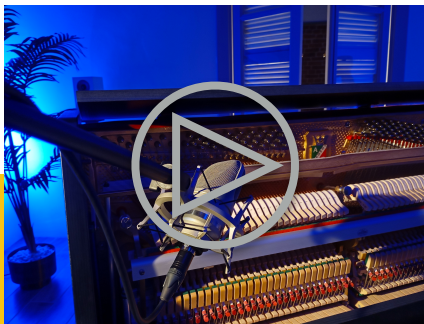
CIBER PUNK



LATIN JAZZ



PIANO



REEL
COMPOSICIONES

PERIÓDICO

Norte de Castilla, 16/06/2013

Compositora de Música Electrónica

[<enlace>](#)

RADIO ENTREVISTA

SER Valladolid, 28/12/2005

Colaboración con artistas internacionales

[<enlace>](#)

RADIO ENTREVISTA

ONDA CERO Valladolid, 31/12/2021

Recomendación canciones DJ nochevieja 2021

[<enlace>](#)

TESIS DOCTORAL

“Arte Sonoro en Castilla y León”. Universidad de Salamanca (2022). María Teresa Santamaría Saiz.

Contribución en la investigación aportando mi experiencia y punto de vista como compositora de Música Electroacústica.

[mención pág. 30]

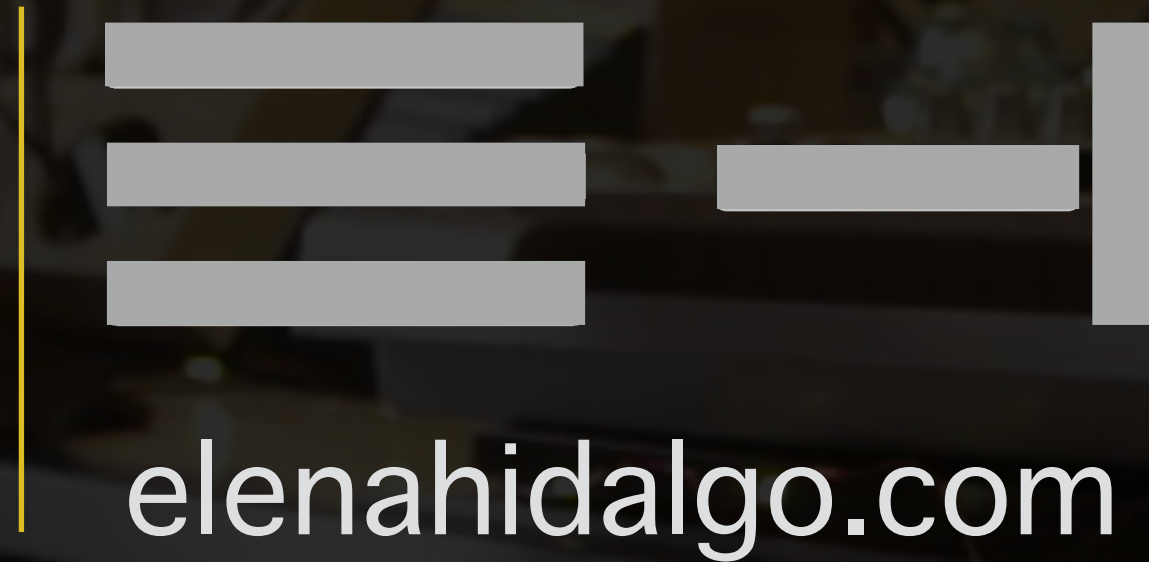
[<enlace>](#)

PRENSA & INTERVIEWS



contacto@elenahidalgo.com


elenahidalgo.com



elenahidalgo.com



contacto@elenahidalgo.com